



Par Benjamin Loriou

TOURNAGE

VIDÉO «PARA», PRESQUE SANS «PARA» ...

Internet regorge de vidéos dans tous les domaines et le parachutisme y tient une large part. C'est d'ailleurs la meilleure publicité (bonne ou mauvaise...) pour notre sport.

Quiconque est habilité à sauter avec une caméra finit par publier ses exploits, avec plus ou moins de compétences en prise d'image et/ou en montage. En dehors de très grosses productions, généralement financées par de grosses marques, il est plutôt rare de découvrir des vidéos originales. Et quand les médias traditionnels s'y risquent, souvent sans connaissance parachutiste, on tombe vite dans le cliché et le déjà vu. Mais parfois, on peut trouver une perle...



En dehors de mon activité de parachutiste professionnel, je suis pilote de drone pour la société de production audiovisuelle «Tendance Production», basée à Paris.

Albéric Jouzeau, son producteur et réalisateur, affectionne aussi les sports extrêmes et s'intéresse à tous les domaines. Par mon intermédiaire, il a rencontré Sébastien Chambet, ami de longue date, compétiteur de haut niveau, entraîneur des équipes de France des disciplines artistiques, vidéoman et photographe.

Impressionné par son profil atypique, Albéric lui propose, il y a quelques mois, de réaliser et produire un film portrait original. Son idée : la passion de Sébastien Chambet lui procure des émotions et des sensations fortes, le film va retranscrire son histoire et son ressenti en jouant sur des effets sonores et visuels.

Sébastien lui dit tout de suite «oui», emballé par la proposition ! Connaissant les choix artistiques du réalisateur et l'expérience de vidéoman du parachutiste, je suis sûr que la rencontre sera très productive.

Nous ne remercions jamais assez Sébastien de nous avoir fait confiance, car accepter les contraintes d'un tournage (temps, déplacements, ...) avec le parti-pris «on va faire un portrait de toi sans vraiment te voir sauter», c'était osé !

La préparation

Après plusieurs jours d'échange, Albéric me liste ses envies et besoins : tourner sur une DZ et en pleine nature !

Je l'aiguille sur ce qu'il est possible de faire sur un aérodrome et pendant une séance de saut. N'étant pas du milieu parachutiste et ayant juste fait deux sauts en tandem, Albéric a besoin de savoir comment filmer avec originalité cet univers particulier et ne pas copier ce qui a déjà été fait.



Une fois le projet finalisé, je me charge de trouver des lieux en adéquation.

Il faut trouver une DZ ouverte à la date que nous avons calée et obtenir l'autorisation d'y tourner. Le CERP Saumur nous ouvre ses portes avec enthousiasme.

Pour les images en pleine nature, il faut trouver un bel endroit en bord de Loire, avec un banc de sable praticable et une forêt photogénique. Nous voulons aussi tourner certaines images avec un drone. Il faut donc choisir le bon spot et s'occuper des autorisations. Après quelques heures de repérage, le choix est fait. L'idée originelle d'Albéric est d'ajouter des images de chute essentiellement par «flash». Des images aux quatre coins du monde, c'est évident que Sébastien a cela en stock. Il suffit de quelques coups de fil pour obtenir l'autorisation de les utiliser.

Le tournage

Les conditions météo nous offrent au petit matin un magnifique brouillard à couper au couteau et une atmosphère

cinématographique. Il faut avouer que Sébastien semble perplexe quand Albéric essaie de justifier la présence du brouillard pour mettre en valeur son activité parachutiste, totalement incompatible avec ce temps ! Mais les efforts d'explication du réalisateur et l'imagination du parachutiste permettent de commencer le tournage dans une ambiance très conviviale. Nous passons la matinée les pieds dans le sable et dans la forêt.

La pause repas nous permet de peaufiner le tournage de la séquence «para» prévu dans l'après-midi. Sébastien semble s'imprégner beaucoup plus facilement de l'univers d'Albéric qui, quant à lui, affine à nos côtés ses objectifs pour la suite.

Direction la DZ de Saumur. La séance de saut étant calme, cela nous permet d'avoir l'avion au sol pour nous tout seuls.

Seb exécute un saut dans l'après-midi pour que l'on filme son atterrissage. Il nous suffit de nous écarter de l'espace aérien de l'aérodrome pour obtenir un plan drone en tenue de saut sans

complexifier les demandes d'autorisation. Il est 19h30, le soleil vient de se coucher et toutes les images sont tournées ! Il ne manque plus que les sonores.

Dès le départ, Albéric a prévu une voix off pour accompagner le montage. Ils s'isolent alors des bruits extérieurs pour réaliser l'interview. Après 30 minutes d'échange, voici une super journée de tournage qui se termine.

La post-production

C'est en règle générale la partie la plus longue et la plus dense. Malgré une idée bien arrêtée et des images qu'il a tournées lui-même, il faut quatre jours à Albéric pour «dé-rusher», monter, mixer et étalonner.

Le choix de la musique demande du travail, car elle est essentielle et rythme le montage.

Les images ayant été tournées dans des ambiances lumineuses différentes, il faut donc faire un gros travail d'étalonnage. Cette étape consiste à rendre l'ensemble homogène en termes de colorimétrie et d'exposition («luminosité»).

Le mixage, quant à lui, est travaillé pour ajouter des effets sonores et amplifier les sensations.

Et afin de partager le film avec un public international, le réalisateur choisit de traduire et sous-titrer la voix off de Sébastien en anglais.

Cet article vous a donné envie de voir le film ? Tant mieux !

Alors découvrez-le sur la page YouTube de Tendance Production : <https://youtu.be/rUWQesOMdWO> ou sur le site www.tendanceproduction.com/production/ ■

Liste du matériel

Caméra : toutes les images vidéo ont été tournées avec le Sony A7SII. Images de chute libre avec la GoPro Hero 4 principalement. Photos de tournage prises avec le Canon 5D Mark III.

Objectifs : Canon 70-200 / 2,8 is, Canon 85 mm / 1,2, Xeen 24 mm/1,5, Xeen N 50 mm/1,5

Accessoires divers...

Photo de tournage (de gauche à droite) : Benjamin Loriou, Sébastien Chambet et Albéric Jouzeau.

